

## **WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA VII**

**Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń , który:**

- rozróżnia instrumenty w orkiestrze,
- słucha muzyki, lecz nie określa jej nastroju i pochodzenia,
- nie zna budowy dzieła operowego ani pojęć dotyczących opery,
- słucha muzyki operowej, lecz nie określa ich charakteru i kompozytora,
- wymienia operetki, lecz nie zna ich treści,
- wymienia podstawowe elementy dzieła muzycznego,
- wymienia dwóch kompozytorów muzyki jazzowej,
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie,
- stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego, toleruje preferencje muzyczne innych osób, oraz szanuje twórców i wykonawców muzyki,

**Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:**

- śpiewa trzy piosenki zawarte w podręczniku do klasy VII,
- zna instrumentarium orkiestrowe,
- określa cechy głosu ludzkiego,
- słucha dzieł orkiestrowych, lecz nie potrafi ich opisać,
- zna "Odę do Radości" Ludwika van Beethovena,
- rozpoznaje w utworach rytmy taneczne,
- wymienia kompozytorów romantycznych,

**Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:**

- wymienia gatunki i formy muzyczne w romantyzmie,
- wymienia nazwy epok w dziejach muzyki, oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich, dokonuje ich charakterystyki,
- dokonuje charakterystyki muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalnie - instrumentalna, rozrywkowa, ludowa, sakralna),
- dokonuje charakterystyki stylów muzycznych (pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne),
- zna podstawowe informacje z życia kompozytorów Witold Lutosławski, Henryk Mikołaj Górecki, Wojciech Kilar, Krzysztof Penderecki,

**Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:**

- śpiewa ze słuchu/nut ( w zespole, solo, a capella, z akompaniamentem ) 10 różnorodnych utworów,
- gra na dzwoneczkach, oraz instrumentach perkusyjnych ze słuchu lub przy pomocy nut schematy rytmiczne, melodie, proste utwory, akompaniamenty,
- rozpoznaje brzmienie i opisuje utwory kompozytorów z podręcznika,
- dokonuje charakterystyki form muzycznych (budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśni, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia),
  - przedstawia wybrany utwór z cyklu Obrazki z wystawy za pomocą środków pozamuzycznych,
- gra "Ode do Radości" Ludwika van Beethovena,
- określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych (poloneza, mazurka, krakowiaka, oberka), ludowych, towarzyskich i współczesnych,
- zna repertuar kulturalnego człowieka orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej, oraz wartościowej muzyki popularnej,

**Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:**

- analizuje śpiewane utwory pod względem dynamiki, tempa, artykulacji i charakteru,
- tworzy swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny, instrumentalne i głosowe ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów, tworzy prosty dwugłos, tworzy ilustracje ruchowe lub plastyczne do muzyki,
- improwizuje pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie różne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad,
- werbalizuje emocje i uczucia,
- samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia poza lekcjami jest laureatem konkursów wokalnych, tanecznych lub instrumentalnych, bierze udział w szkolnym zespole i konkursach,
- uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym,
- poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach, a także przygotowuje prezentacje,
- zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne.